

L'Absent mais Implicite : redonner sens à un schéma publié en 2011

Catherine Besnard-Péron — Psychothérapeute et superviseure

Savez-vous le point commun entre la chercheuse Michelene Chi et moi ?

Nous avons découvert, impuissantes, que nos schémas respectifs circulaient sous des formes altérées — simplifiés, figés, vidés de leur mouvement. C'est pour cela que je veux redonner sens au schéma que j'ai conçu en 2011.

Il visait, dans le champ des pratiques narrative, à rendre visible une tension intérieure : celle entre la Norme — « il faut, je dois... » — ce qu'on croit devoir être — et l'Absent mais Implicite, cet espace silencieux mais vital où résident valeurs et désirs, souvent indiscernables ou indicibles.

Ce schéma, je l'ai publié en 2011 chez Hermann, dans l'ouvrage collectif *\*Pistes narratives : Pour faire face au sentiment d'échec personnel et professionnel\**, que j'ai codirigé avec Béatrice Dameron.

Il permettait la cartographie d'un espace non domestiqué — par sa résistance à la normalisation silencieuse, non par refus, mais par fidélité à ce qui demeure vivant. Je l'avais même qualifié de « compétiteur de la Norme ».

Depuis, il a circulé. Mais sa publication originale n'a pas toujours été respectée. On le retrouve aujourd'hui dans des versions altérées, qui ne reflètent ni son intention, ni mon écriture. Seul mon nom est d'origine.

Schéma original (2011) — (schéma à insérer ici — © Catherine Besnard-Péron, Hermann Éditions, 2011.)

Toute autre version qui circule sous mon nom est une altération, et ne reflète ni mon intention, ni l'esprit de la narrative.

J'ai longtemps hésité : parler, ou me taire à jamais sur ce sujet. Aujourd'hui, je choisis la parole. Parce que le silence portait en creux une fidélité, et que ce choix de parole, c'est aussi rester fidèle à ce qui compte.

Car de carte vivante, ce schéma est parfois devenu grille. Là où j'avais voulu ouvrir des tensions fécondes, on n'y lit plus qu'une mécanique simplifiée.

Exemple : dans certaines versions, l'Absent mais Implicite disparaît. Il est remplacé par une opposition entre « Norme » et « Soi préféré ».

Mais cela n'a plus rien à voir avec l'esprit de la narrative : on passe d'une cartographie des valeurs implicites à une mécanique de relooking identitaire.

On pourrait y perdre la profondeur, la dignité des histoires, et l'inscription de l'expérience dans ses contextes, ses liens, sa culture.

C'est cela qui me conduit à reprendre la parole : parce qu'au-delà d'un schéma, c'est une question de rigueur, d'éthique, et de responsabilité.

© Catherine Besnard-Péron — texte publié le 26 octobre 2025.

Licence : CC BY-NC-ND 4.0 International — attribution obligatoire, pas d'usage commercial, pas de modification.

Citation recommandée (APA) :

Besnard-Péron, C. (2025, 26 octobre). \*L’Absent mais Implicite : redonner sens à un schéma publié en 2011\*. Pilgrim Formations.